

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

Самостоятельная работа студента по курсу «История художественной культуры (средневековье)» структурирована таким образом, чтобы максимально активизировать и оптимизировать индивидуальную творческую работу студента, нацеленную на развитие навыков научного поиска и анализа.

Внимание! Многие задания связаны с прослушанным ранее курсом «Академическое письмо».

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Количество аттестационных заданий/мероприятий	Максимальное количество баллов
Аудиторная работа		
Посещение	36 часов; 1 час – 0,5 балла	18
Выступление на семинарском занятии и мини-конференции с докладом	Не более трех; 1 доклад – 5 баллов	15
Самостоятельная работа		
Инвариантный модуль самостоятельной работы		
Текстуальный конспект	1	12,5
Анализ средневекового литературного текста	1	10
Вариативный модуль самостоятельной работы (выбирается только один пакет)		
I пакет		
Творческий аннотированный каталог научных по выбранной теме (10 книг, статей)	1; 1 аннотация – 1 балл	10
Библиографический список (15 книг, статей)	1; 1 книга – 0,5 балла	7,5
Биографический справочник (10 персоналий)	1; 1 персоналия – 1 балл	10
Реферат-обзор по выбранной теме вариативного модуля	1	17
II пакет		
Творческий аннотированный каталог Интернет-ресурсов по выбранной теме (10 сайтов)	1; 1 сайт – 1 балл	10
Библиографический список (15 книг, статей)	1; 1 книга – 0,5 балла	7,5
Эссе по выбранной теме вариативного модуля	1	17

Синхронистическая таблица (даты -- социально-политическая жизнь -- события художественного мира)	1	10
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

85 – 100 баллов – *отлично*

70 – 84 балла – *хорошо*

55 – 69 балла – *удовлетворительно*

Менее 55 баллов – студент считается не освоившим курс «Истории мировой художественной культуры» в разделе «Средневековье».

ИНВАРИАНТНЫЙ МОДУЛЬ

Инвариантный модуль самостоятельной работы выполняется всеми студентами, посещающими курс «История Художественной Культуры (Средневековье)». Выполнение данного модуля является обязательным условием допуска к экзамену.

Инвариантный модуль включает два задания.

Задание № 1.

- Текстуальный конспект.

Конспект – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию. В данном задании допускается смешанная форма конспекта.

Студент должен законспектировать *одну из* приведенных ниже в списке книг или главу/главы из книги. Возможно, по согласованию с преподавателем, конспектирование книги, не вошедшей в список, но относящейся к эпохе средневековья или анализирующей один или несколько аспектов художественной культуры эпохи средних веков (V – XV вв.).

- Культура средневековья и историк конца XX века. // История мировой культуры. Наследие запада. М., 1998
- Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979
- Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы., СПб, 2006. Часть I. Проблемы средневековой народной культуры. Главы: III, IV, V, VI. Часть II. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Главы: I, III, IV, V, X, XI
- Дубов И.В. Варяги на Руси. СПб, 2001
- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.,1995.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М.,1975.
- Жирмунский В.М. Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки. М., 1962.
- Ле-Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. М.: Прогресс, 1992.
- Дюби Жорж. Европа в Средние века. Смоленск, 1994
- Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987.
- Скрынников Р.Г. Русь IX – XVII века. СПб, 1999

- Славяне и Скандинавы. М., 1986
- Конрад Н.И.. Очерки японской литературы. М., 1973, стр. 45 - 240
- Кравцова М.Е.История культуры Китая. СПб, М., Краснодар, 2003, стр. 314 – 376
- Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979, стр.33 - 225

Максимальное количество баллов за задание – 12,5

Задание № 2.

- Анализ средневекового литературного текста.

Проанализируйте один текст художественного произведения эпохи Средних веков, из приведенных в списке. Возможно, по согласованию с преподавателем, провести анализ средневекового художественного текста, не вошедшего в список. При анализе придерживайтесь следующего плана:

1. Время создания произведения.
2. Регион, где оно было создано.
3. Основные факты из истории создания.
4. Образный ряд.
5. Выберите одну из сторон жизни людей того времени и региона (повседневность, оружие, влияние высших сил на жизнь человека, семейно-брачные отношения, воспитание и социализация, праздники) и постарайтесь ее реконструировать, опираясь исключительно на текст произведения, подтверждая каждую мысль цитатой. *Пользоваться дополнительными материалами (словарями, энциклопедиями, пособиями и пр.) категорически запрещается! Использование цитат строго обязательно!*
 - Беовульф
 - Песнь о Нибелунгах.
 - Одна из саг «Старшей Эдды»
 - Тристан и Изольда
 - Ивейн, или рыцарь со Львом
 - Песнь о Роланде
 - Песнь о моем Сиде
 - Окассен и Николетт
 - Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь
 - Ланселот Озерный
 - Артур
 - Артур и Мерлин
 - Циклы баллад:
 - Малая песнь о деяниях Робина Гуда
 - Деяния Робина Гуда
 - Сэй Сёнагон. Записки у изголовья.
 - Мурсаки Сикибу. Повесть о Гэндзи.

Максимальное количество баллов за задание – 10.

Компетенции инвариантного модуля.

Студент демонстрирует:

- навыки анализа и интерпретации художественного текста;
- навыки работы с историко-культурным источником;
- навыки культурологического анализа;
- способность к анализу и синтезу;
- навыки культурологической реконструкции.

МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ИНВАРИАНТНЫЙ ПАКЕТ – 22,5.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

(студент выбирает один вариативный модуль и одну исследовательскую тему)

Примерные исследовательские темы вариативных модулей для вариативных модулей

1. Художественная культура эпохи «становления» средневекового типа культуры (V – VII вв.).
2. Художественная культура эпохи правления Каролингов. «Каролингское возрождение».
3. Художественная культура эпохи правления Оттонов и «Оттоновского Возрождения».
4. Художественная культура романской эпохи.
5. Особенности средневековой художественной культуры Ирландии и Шотландии.
6. Художественная культура Франции эпохи Меровингов.
7. Художественная культура Западной Европы XII – XIV столетий.
8. Художественная культура Западной Европы XV – XVI столетий.
9. Художественная культура Центральной Европы XI – XIV столетий.
10. Особенности художественной культуры стран Северной Европы VII – XI вв.
11. Художественная культура Руси эпохи раннего средневековья.
12. Художественная культура Руси эпохи зрелого средневековья.
13. Особенности художественной культуры славяно-балканского региона. Феномен «Великой Сербии».
14. Художественная культура Византии эпохи правления Юстиниана I.
15. Трансформация художественной культуры Византии эпохи правления Исаврийской династии.
16. «Золотой век» Византии. Художественная культуры эпохи правления Македонской династии.
17. Особенности художественной культуры Византии эпохи Комнинов.
18. Художественная культура арабского мира эпохи Средних веков: страны Магриба.
19. Художественная культура арабского мира эпохи Средних веков: Иберийский полуостров.
20. Художественная культура арабского мира эпохи Средних веков: Ближний Восток.
21. Художественная культура средневековой Японии.
22. Художественная культура средневекового Китая.
23. Художественная культура Юго-Восточной Азии эпохи Средних веков. Камбоджа и Лаос.
24. Эволюция образа святого в средневековой художественной культуре.
25. Образ женщины в средневековой художественной культуре.

Еще раз: это **примерные** темы, данные в качестве образца. Студент имеет право сформулировать свою тему. **Самостоятельность приветствуется!**

Содержание вариативного модуля

Вариативный модуль выполняется в соответствии с одним из выбранных пакетов. *Внимание! Студент должен выбрать один из двух представленных пакетов! Смешивать задания из разных пакетов запрещается!*

I пакет

Предлагаемый пакет содержит четыре задания.

Задание № 1.

- Составьте аннотированный каталог по выбранной теме вариативного модуля. Количество аннотированных книг не должно превышать 10 наименований.

Аннотация – краткая характеристика книги, ее содержания и назначения. В аннотацию включаются главные вопросы, характеризуется структура книги, общая композиция. Ваша аннотация должна включать характеристику книги, ф.и.о. автора и авторское целеполагание, а также указание на аудиторию, которой предназначена данная книга. **Обращаю внимание всех студентов на связь этого и ряда последующих заданий с дисциплиной «Академическое письмо» Вы уже знаете, что такое аннотация, какие они бывают – пользуйтесь полученными ранее знаниями.**

Каждая аннотация – 1 балл.

Общее количество баллов за задание – 10.

Задание № 2.

- Составьте библиографический список по выбранной теме вариативного модуля. Количество наименований не должно превышать 15.

Библиографический список представляет собой правильно оформленный список книг или статей по выбранной проблематике. *Он не должен включать книги, по которым написаны аннотации для первого задания.*

Каждое наименование – 0,5 балла.

Общее количество баллов за задание – 7,5.

Задание № 3.

- Составьте биографический справочник, включающий 10 персоналий по выбранной теме вариативного модуля.

Библиографический справочник (словарь) должен включать сведения о жизни и деятельности людей, живших в данном регионе в пределах указанного в названии модуля периода. Если это деятели науки или искусства, укажите их работы.

Каждая статья по персоналии – 1 балл.

Общее количество баллов за задание – 10.

Задание № 4

- Напишите реферат-обзор

Реферат (от лат. “referre”: докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей, и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе).

Данный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактизация некоторого текстуального материала для удобства использования его в исследовательской работе;
- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

Максимальное количество баллов - 17

МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ПАКЕТ – 44,5.

II пакет

Предлагаемый пакет содержит четыре задания.

Задание № 1.

- Составьте аннотированный каталог Интернет-ресурсов по выбранной теме вариативного модуля. Список не должен содержать более 10 сайтов. Аннотация на сайт должна включать помимо точного указания адреса, разделы сайта и их краткое содержание, а также указание на то, какую конкретно информацию можно получить по выбранной теме. Аннотация пишется кратко и сжато. **Обращаю внимание всех студентов на связь этого и ряда последующих заданий с дисциплиной «Академическое письмо» Вы уже знаете, что такое аннотация, какие они бывают – пользуйтесь полученными ранее знаниями.**

Каждая аннотация – 1 балл.

Общее количество баллов за задание – 10.

Задание № 2.

- Составьте библиографический список по выбранной теме вариативного модуля. Количество наименований не должно превышать 15. Библиографический список представляет собой правильно оформленный список книг или статей по выбранной проблематике. *Он не должен включать книги, по которым написаны аннотации для первого задания.*

Каждое наименование – 0,5 балла

Общее количество баллов за задание – 7,5.

Задание № 3.

- Напишите эссе по выбранной теме вариативного модуля.

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата.

- ❑ Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения: “как считает такой-то автор”, “как говорится в таком-то произведении”.
- ❑ Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.
- ❑ Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.
- ❑ В эссе по вариативному модулю, которое направлено на изложение основных проблем выбранной темы, периода, региона, нормальным явлением оказывается непосредственное присутствие в излагаемом материале авторской, личностной (дисциплинарной, жизненной) позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь “за” подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: “отношение автора к рассматриваемой проблеме”).

Максимальное количество баллов за задание – 17.

Задание №4

Составьте синхронистическую таблицу.

Синхронистическая таблица – таблица, наглядно представляющая события, социокультурные и исторические факты, происходившие в изучаемый период в выбранном студентом регионе. Данная таблица должна состоять из трех колонок – даты; социально-политическая жизнь; события художественного мира, связанного с вашей темой.

Максимальное количество баллов за задание – 10.

МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ПАКЕТ – 44,5.

Компетенции инвариантного модуля.

Студент демонстрирует:

- исследовательские навыки;
- навыки анализа художественного объекта;
- навыки управления информацией;
- способность к критике;
- понимание особенностей художественной культуры эпохи Средневековья.

Все выполняемые задания по инвариантному и вариативным модулям комплектуются в рабочее портфолио, предоставляемое на проверку преподавателю.

СЕМИНАРЫ

Темы трех мини-конференций

Мини-конференции проводятся в рамках семинарского занятия на последнем семинаре месяца!

1. **Март.** Монах и купец в художественной динамике раннего средневековья.
2. **Апрель.** Народная культура и ее репрезентация в художественном тексте средних веков.
3. **Май.** Человек и природа в художественном тексте стран Дальнего Востока эпохи средних веков.

Регламент выступления – 7-10 мин!

Примерные темы для докладов на остальных семинарах

1. Рыцарская культура - "куртуазный универсум". Искусство как компонент феодальной "роскоши", досуга, развлечений.
2. Практицизм бюргерского образа жизни и познавательная ориентация городской художественной культуры.
3. Элементы реализма в словесных, зрелищных, пластических искусствах. "Смеховая культура" и комическое травестирование как форма самоопределения бюргерского сословия.
4. Активизация литературного творчества; изобретение книгопечатания и его роль в этом процессе.
5. Площадной театр, его жанры. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм.
6. Противоречивое взаимодействие традиционного фольклорного фонда с христианством в народной культуре; аграрно-календарные празднества.
7. Народное зодчество и "пластический фольклор".
8. Региональные особенности художественной жизни Европы Зрелого средневековья: Хорватия.
9. Региональные особенности художественной жизни Европы Зрелого средневековья: Иберийский полуостров.
10. Региональные особенности художественной жизни Европы Зрелого средневековья: Скандинавия.
11. Творчество Арефы Кессарийского, Евматия Макремволита и Аристинета.
12. Творчество Симеона Метафраста.
13. Феномен двоеверия и его художественное отражение в художественной культуре Киевской Руси.
14. Макарьевские соборы середины XVI в., их роль в "огосударствлении" художественного творчества.
15. Взаимодействие народного и профессионального творчества
16. Региональные варианты художественной культуры арабского мира: страны Магриба.
17. Региональные варианты художественной культуры арабского мира: Египет.
18. Региональные варианты художественной культуры арабского мира: Ближний Восток.

19. Период реставрации национальной государственности. Эпоха Мин.
20. Роль досуга в формировании национальной художественной культуры Китая.
21. Модель мира и понятие «правды» в Японской художественной культуры эпохи средних веков.
22. Раскрытие «тайных традиций» и расцвет городской культуры в Японии.
23. Особенности художественного творчества периода Нара и периода Хэйян: сравнительный анализ.
24. Образ святого в художественном тексте средних веков (даем в исторической ретроспективе и не ограничиваем себя по регионам – от Западной до Восточной Европы. Художественный текст понимаем в самом широком смысле).
25. Образ воина/героя в художественном тексте средних веков (те же условия).
26. Образы природы в художественной культуре средневекового Китая и Японии.
27. Художественная культура Руси периода раздробленности.
28. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
29. Межкультурное взаимодействие и взаимовлияние в художественной жизни средних веков.
30. Здания и сады Китая как воплощение гармонии Неба и Земли.
31. Японский сад – квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.