

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Количество аттестационных заданий/мероприятий	Максимальное количество баллов
Аудиторная работа		
Посещение	36 часов; 1 час – 0,5 балла	18
Выступление на семинарском занятии с докладом	Не более трех; 1 доклад – до 5 баллов, включая выступление на мини-конференции	Max 15
Тест	1	Max 20
Самостоятельная работа		
Инвариантный модуль самостоятельной работы		
Конспектирование статей	2; 1 статья - 7,5 баллов	Max 15
Таблица «Архитектура русских средневековых храмов».	5; 1 храм – 1 балл	5
Словарь терминов.	30; 1 термин – 0,5 балла	15
Анализ памятника живописи или декоративно-прикладного искусства.	1	Max 12

85 – 100 баллов – отлично

70 – 84 балла – хорошо

55 – 69 балла – удовлетворительно Менее 55 – студент считается не освоившим курс «Истории искусства» в разделе «Средневековье».

Задание 1. Конспектирование статей.

Составить конспекты **двух** статей (на выбор):

1. *Флоренский П.А.* Иконостас // Подг. текста и коммент. А.Г. Дунаева. М.: Искусство, 1994. С. 199–232.
2. *Флоренский П.А.* Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. — Т. 3 (1). — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
3. *Харлап М.Г.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб.ст. / Отв. ред. Е.М.Мелетинский. М., 1972. С. 221–274.
4. *Воррингер В.* Проблемы готической формы // Декоративное искусство – Диалог Истории и Культуры. – 1994. - № 1-12. С. 50 – 67. – Предисловие, перевод и подготовка текста Н. Ефремовой

Внимание! В случае необходимости *одна* статья из списка может быть заменена.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст статьи.

2. Выявить основные положения статьи (основные идеи, выделить ключевые слова и фразы, проследить логику изложения автором материала).
3. Зафиксировать основные идеи в письменной форме.

Методические рекомендации:

Конспект – это вид вторичного текста, он должен быть подробным, но не слишком детальным пересказом статьи, при составлении конспекта следует отказаться от предложенных автором статьи объемных описаний (если только они не являются основной целью автора и не служат раскрытию основного замысла текста), необходимо выявить и систематизировать наиболее ценную информацию. Конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Критерии оценки:

Максимальное кол-во баллов студент может получить, если:

конспект отражает все основные идеи, сформулированные автором статьи, в стилистике конспекта находят отражение особенности индивидуального стиля и логики автора статьи, в конспекте зафиксированы все основные понятия и термины, которые использует и вводит автор статьи, конспект составлен грамотно, без грамматических, орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок, без опечаток, подан в аккуратном виде, грамотно оформлены сноски на текст исходной статьи.

Задание 2. Таблица «Архитектура русских средневековых храмов».

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать памятники храмовой архитектуры, находящиеся на территории России и относящиеся к эпохе Средневековья.
2. Изучить научную литературу и Интернет-ресурсы, посвященные архитектуре средних веков.
3. Выделить основную информацию о памятников архитектуры и заполнить таблицу.
4. Составить список источников и поместить под таблицей.

Методические рекомендации:

Заполнить таблицу необходимо в соответствии со следующей структурой

Название	Век, год создания Авторы (если они известны), название региональной школы	Место расположения (город, монастырь)	Краткая характеристика архитектурных особенностей (план, детали, интерьер и т.п.)	Типологически сходные памятники времени создания, стилю и т.п.)	Сохранность и статус на момент заполнения данной таблицы
----------	--	---------------------------------------	---	---	--

Заполнение таблицы следует начинать с работы со словарями и энциклопедиями.

Критерии оценки:

Студент получает максимальное количество баллов – 10, если:

Таблица содержит характеристику не менее 5 памятников архитектуры, характеристика содержательная, но краткая, текст и сама таблица оформлены грамотно и эстетично, студент при подготовке таблицы использует не менее 5 различных источников.

Задание 3. Словарь терминов.

Составить словарь терминов искусства средних веков.

Алгоритм выполнения:

1. Изучить специальную справочную литературу.
2. Выбрать термины для словаря.
3. Составить словарь.
4. Составить список использованной литературы.

Методические рекомендации:

Терминологический словарь – словарь, содержащий термины какой-либо области знания или темы и их определения (разъяснения).

Предлагаемые темы (разделы) для словаря:

1. Искусство Раннего Средневековья (архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра, декоративное искусство).
2. Искусство Романского периода (архитектура, скульптура, монументальная живопись, книжная миниатюра, декоративное искусство).
3. Искусство Готического периода (архитектура, скульптура, виды монументальной живописи, книжная миниатюра, декоративное искусство).
4. Искусство Византии (архитектура, скульптура, виды монументальной живописи, декоративное искусство).
5. Искусство Средневековой Руси (архитектура, скульптура, виды монументальной живописи, декоративное искусство).
6. Арабское искусство (архитектура, книга, декоративное искусство).
7. Искусство Средневекового Востока (Китай, Япония, Корея, Индия).

Критерии оценки:

Студент получает максимальное количество баллов если представляет словарь, каждый раздел которого включает не менее 5 терминов, их определения написаны емко, кратко, грамотно, приведены примеры конкретных памятников.

Задание № 4. Анализ памятника живописи или декоративно-прикладного искусства.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать памятник по собственному усмотрению.
2. Изучить доступную литературу/Интернет ресурсы по выбранному объекту.
3. Проанализировать социо-культурное поле, в рамках которого создавался объект.
4. Выделить основную информацию.

Методические рекомендации:

1. В ходе выполнения задания желательно придерживаться следующего плана:
2. Указание времени создания.
3. Указание конкретной региональной принадлежности.
4. Указание автора или группы авторов (архитекторов).
5. Указание заказчика.
6. Указание владельца.
7. Общая характеристика социокультурной ситуации периода возведения данной постройки (в радиусе от двух до 4 (*не более!*) лет).
8. Общая характеристика особенностей памятника и его целевое назначение.
9. Время создания, название, техника, замысел, прототип.
10. Жанр, тема, сюжет, образы.
11. Композиционная схема: размер, формат, рама, основные композиционные линии, соотношение частей, диалог жестов.
12. Пространство: перспектива, глубина.
13. Светотень: источник света, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света.
14. Цвет и колорит (гамма, тон)
15. Проблематика и мастерство художника.

Критерии оценки:

Студент получает максимальное количество баллов, если грамотно представит максимально полную информацию по данному памятнику, расположив ее согласно указанному плану.

Внимание! Данное задание студент представляет вначале на семинарском занятии, а потом вкладывает его в портфолио, исправив выявленные недочеты!

СЕМИНАРЫ

Семинар-конференция «Искусство стран Дальнего Востока» (6 часов).

Данная конференция проводится во второй декаде мая! Конференция носит отчетный характер и обязательна для всех студентов курса.

Приблизительные темы для выступлений:

1. Трактат Се Хэ (V в. н.э.) “Записки о законах старой живописи”: “шесть законов живописи”.
2. Эстетические воззрения Цзун Бина (375-443 гг.).
3. Теоретические воззрения Цзин Хао (работал в конце IX – начале X вв.). Его трактат “Записки о приемах письма кистью” и произведения: “Гора Гуан Лу” (приписывается).
4. Творчество Цзюй Жэнь (вторая пол. X в.).
5. Портреты патриархов в монастыре Тодзи под Киото, “Читающий стелу” (Осака, Муниципальный музей), “Буддийский храм в горах”.
6. Трактат Го Си “Тайное откровение науки живописца”.
7. Теоретические взгляды Су Ши (Су дун-по) (1036-1101 гг.) и его поэзия.
8. Ми Фэй (1051-1107 гг.) как предтеча расцвета живописи *вэньжэньхуа*.
9. Пейзажи Ми Ю-жэнь (1086-1165 гг.).
10. Творчество Ся Гуй (раб. в 1190-1125 гг.) и Ма Юань (раб. в 1190-1124 гг.).
11. Художники секты Чань: Му Ци (1200-1255 гг.) и Лян Кай (конец XIII в.).
12. Творчество Чжао Мэн Цзянь.
13. Строительство императорского города в Пекине (Бэйцзине) – столице с 1421 г.
14. Основные черты живописи эпохи Мин.
15. Тан Инь (1450 -1524 гг.): реальность и мифы.
16. Отражение бытовых сюжетов в творчестве Чоу Ин (первая половина XVI в.).
17. Творчество и деятельность Юань Цзи (1642-1707).
18. Искусство каллиграфии эпохи Цин.
19. Комплекс цитадели Анхакун близ Пхеньяна.
20. Искусство государства Силла (VI-VII вв.). Гробницы правителей: сосуды, модели домов.
21. Пещерный храм Соккурам (742-764 гг.) в монастыре Соккульса, его космогоническая символика.
22. Архитектурные особенности пагод храмового комплекса Пульгукса (VIII в.).
23. Скульптура погребальных ансамблей VII-VIII вв.: рельефы пагод, мемориальные стелы (стела из погребения вана Тэнджон Мурёля в Кёнджу – VII в.).
24. Синтоистские святилища в Исэ (3-5 вв.н.э.).
25. Алтарная композиция Хорюдзи: общие принципы, основные персонажи пантеона.
26. Строительство столицы Нара.
27. Монастырь Тосёдайзи (вторая пол 8 в.).
28. Мастер Эри и его школа: скульптура павильона Якуси-до (907-913) храма Дайгодзи в Киото.
29. Значение хэйанского периода в развитии национальных характеристик японского искусства.

Литература для подготовки к данной конференции:

Основная

1. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (“Малая история искусств”). М., 1979.
2. Глухарева, О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
4. Кравцова М. Е. История искусства Китая. Мировая художественная культура: Учебник. 1-е изд. – М.;СПб., 2004. – 960 с.
5. Николаева Н.С. Искусство Японии с древности до нач. XIX в. – Бельгия: Диллер, 2003.
6. Сэнсом Дж.Б. Япония: Краткая история культуры. – СПб., 2002.
7. Воробьев, М.В. Очерки культуры Кореи. – СПб.: «Петербургское востоковедение», 2002. – 192 с. (Серия «Orientalia»).

Дополнительная

1. Анарина Н.Г. Японский театр Но. – М.: Наука, 1984. – 213с. с илл.
2. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
3. Боронина И.А. Классический японский роман. – М., 1981.
4. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика. М., 1969.
5. Бродский В.Е. Японское классическое искусство: Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1969. – 284с с илл.
6. Ван Вэй. Тайны живописи. Пер. с кит. В.М.Алексеева. – “Восток”, кн. 3. М.-Пг., 1923.
7. Ван Янь. Вести из потустороннего мира. Сборник буддийских коротких рассказов V в. СПб., 1993.
8. Вестфален Э.Х., Кречетова М.Н. Китайский фарфор. Л., 1947.
9. Виноградова Н.А. Искусство Японии. Альбом. М., 1985.
10. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
11. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III -XIV вв. М., 1978.
12. Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай.Графика.М.,1975.
13. Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
14. Гань Бао. Записки о поисках духов (Соу шэнь цзи). СПб., 1994.
15. Глушкина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. – М., 1979.
16. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусств Китая. М.-Л., 1943.
17. Глухарева, О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
18. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал. Пер. с кит. К.Ф.Самосюк.М., 1978.
19. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв. – М.,1975.
20. Горегляд В.Н. Кино-Цураюки. – М., 1983.
21. Григорьева Т.Г. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство,1993. – 464 с. с илл.
22. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979
23. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. – М.: Искусство, 1977. – 237 с. с илл. (Ин-т востоковедения АН СССР)
24. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры.: (Конец XVI – начала XX века). – М.: “Наука”. Главная редакция восточной литературы, 1986. – 286с. с илл.
25. Дашкевич В.Ф. Хиросигэ. Л., 19..
26. Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсё): Пер. со старояп., исслед. и коммент. Н.Г.Анариной. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989. – 199с. – (Памятники письменности Востока)
27. Завадская Е.В. “Беседы о живописи” Ши Тао. М.,1978
28. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая.М.,1975.
29. Избранные корейские рассказы новейшего времени. Чу Ёсоп. Ким Донни. Хван Сунвон. Ан Сугиль. Ким Сонхан. Чон Хансук. Ха Гынчхан / Сост. Ким Хёджа. Пер. А.Х. Ин. – М.: Изд-во МЦК МГУ, 2003. – 276 с. (на рус. и кор. яз.).
30. Избранные корейские рассказы нового времени. Ли Гвансу. Ким Донъин. Ким Юджон. Хён Джингон. Ке Ёнмук. Ли Хёсок. Чхве Сохэ / Сост. Ким Сыну. Пер. А.Х. Ин. – М.: Изд-во МЦК МГУ, 2003. – 256 с. (на рус. и кор. яз.).
31. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1974. – 261с. с илл.
32. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
33. Искусство Японии / Сост. Н.А.Каневская. Гос. музей народов Востока. – М., 1990. – 47 с. с илл.
34. Исторические памятники Кореи. (Альбом) Пхеньян, 1980.
35. Ито Н., Маэда Т., Ёсидзава Т. История японского искусства. М., 1965.
36. Иэнага Сабуро. История японской культуры.(Пер. с яп.). М., 1972.
37. Кёгэн. Японский средневековый фарс / Пер. и вст. ст. В.В.Логуновой. – М.: Изд. восточн. литературы, 1958. – 191 с. с илл.
38. *Ким Си Сын. Новые рассказы, услышанные на горе Золотой Черепахи. Рассказы корейского автора XV века.* М.,1972
39. Ким, Бусик. Самгук саги. Летописи Когурё. Летописи Пэкче. Хронологические таблицы. Изд. текста, пер., вступит. статья и коммент. М.Н. Пака / Отв. ред. Л.Р. Концевич. – М.:

- Вост. лит., 1995. – 405, VIII; 344, VII с. (факсимиле) (Памятники литературы народов Востока. Тексты. Большая серия. I, 2). Ким, Бусик. Самгук саги. Разные описания. Биографии. Изд. текста, пер., вступит. статья, коммент., прилож. под общей ред. М.Н. Пака и Л.Р. Концевича. – М.: Вост. лит., 2002. – 444, XVIII с., ил., карты; 217, VI с. (факсимиле) (Памятники литературы народов Востока. Тексты. Большая серия. I, 3). История Кореи (Новое прочтение). [Учебное пособие] /Под ред. А.В. Торкунова – М.: МГИМО (У) – Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. – 430 с., ил. Жданова, Л.В. Поэтическое творчество Чхое Чхивона (857 – ?). – СПб.: Петербургское востоковедение, 1998. – 304 с. (Серия «Orientalia»).
40. Кин Д. Странники в веках. Пер. с англ. – М.: Издательская фирма “Восточная литература” РАН, 1996. – 328с.
 41. Кин Д. Японская литература XVII-XIX столетий. – М.: Наука, 1978.
 42. Кирквуд К. Ренессанс в Японии: Культурный обзор семнадцатого столетия. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1988. – 203 с. (“Культура народов Востока”).
 43. Классическая японская проза XI-XIV веков: Сей-Сенагон. Записки у изголовья; Камо-но Тёмэй. Записки из кельи; Кэнко-хоси. Записки от скуки / Перевод со старояпонского. / Вступ. статья Т. Григорьевой; Коммент. В. Марковой, Н. Конрада, В. Сановича и В. Горегляда. – М.: Художественная литература, 1988. – 479с.
 44. Классическое искусство Кореи”, М., 1972.
 45. Кодзики: Записки о деяниях древности. Свиток 1-й. Мифы. / Пер., коммент. Е.М. Пинус. – СПб.: ШАР, 1993. – 320с. (Литературные памятники древней Японии)
 46. Коломиец А. ”Манга”. Сборник рисунков Хокуся. М., 1967.
 47. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
 48. Конрад Н.И. Японская литература: от “Кодзики” до Токутами. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1974. – 565с.
 49. Конрад Н.И. Очерки истории культуры Средневековой Японии (VII-XVI вв.) – М.: Искусство, 1980. – 143с. с илл.
 50. Корейское классическое искусство. Сб. статей. М., 1972.
 51. Кречетова, М.Н. Резной камень Китая в Эрмитаже. Л., 1960.
 52. Кужель Ю.Л. Театр Дзёрури: История развития и драматургия. – М.: Издательская фирма “Восточная литература”, 1993. – 222с. с илл.
 53. Курбанов, С.О. Курс лекций по истории Кореи. С древности до конца XX в. – СПб.: СПбГУ, 2002. – 626 с., ил., карта.
 54. Манъёсю (Собрание мириад листьев) / Вст. ст. и комм. А.Е. Глускиной. Т.1-3. – М., 1971-1972.
 55. Мещеряков А.Н. Древняя Япония: Культура и текст. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 223с.
 56. Мещеряков А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1988. – 235с.
 57. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи (Гэндзи-Моногатари). Приложение. Вступ. ст., сост., пер. с яп. Стихотворных текстов Т.Д. Соколовой-Делюсиной. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1992. – 192с.
 58. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи (Гэндзи-Моногатари). В 4—х книгах. – М.: Наука, т.1 – 1991, т.2-4 – 1993.
 59. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
 60. Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
 61. Николаева Н.С. Современное искусство Японии: Краткий очерк. – М.: Советский художник, 1968. – 155 с. с илл.
 62. Николаева Н.С. Художественная культура Японии XVI века. – М.: Искусство, 1986. – 237с. с илл. (Эпоха. Быт. Костюм).
 63. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ. Ма Юань и его время. М., 1968.
 64. Николаева, Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., Изобразительное искусство, 1996.
 65. Норито. Сэммё. Пер. со старояпонского, иссл. и комм. Л.М. Ермаковой. – М.: “Наука”. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 299с. – (Памятники письменности народов Востока).
 66. О, Чжин Хо. Истоки корейского театра. – М.: ГИТИС, 2003. – 51 с.

67. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М., 1976.
68. Сабуро Иэнага. История японской культуры. – М.: Прогресс, 1972. – 229с. с илл.
69. Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
70. Светлов Г. Колыбель Японской цивилизации. – М.: Искусство, 1994. – 271с.
71. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 вв. М., Искусство, 1990.
72. Сила-Новицкая Т.Г. Культ императора в Японии: Мифы, история, доктрины, политика. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы., 1990. – 206с. с илл.
73. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. Пер. с кит. Е.В.Завадской. М., 1969.
74. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. – М.: Наука, 1985. – 311 с. с илл.
75. Стужина Э.П. Китайское ремесло в XVI-XVIII вв. М.,1970.
76. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История.М.,1975.
77. Сэнсом Дж.Б. Япония: краткая история культуры. Серия "Пилигрим" / Пер. с англ. Е.В.Кириллов. Научн. ред А.Б.Никитин. – СПб.: Изд. "Евразия", 1999. – 576 с. с илл.
78. Тадзива Ю. и др. История культуры Японии. Обзор. – Министерство иностранных дел Японии, 1992. – 120с с илл..
79. Танге, Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.(пер. с яп.).
80. Театр и драматургия Японии: Сб. статей. – М.: Наука, 1965. – 163 с. с илл.
81. Театр Кабуки. Япония. Гастроли в СССР. – М.: Искусство, 1961. – 25 с. с илл.
82. Успенский М.В. Нэцкэ. – Л.: Искусство, 1986. – 233с. с илл.
83. Успенский, М.В.Нэцкэ. М.,1986.
84. Человек и мир в японской культуре: сб. статей. / Отв.ред. Т.Григорьева. – М.: “Наука”. Главная редакция восточной литературы,1985. – 280с.
85. Ямато – Моногатари. Пер. с яп., исслед. и коммент. Л.М.Ермаковой. – М.: Главная редакция восточной итературы, 1982. – 231с. (“Памятники письменности народов Востока”).
86. Япония: идеология, культура, литература. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989. – 197л.

Примерные темы для докладов на прочих семинарах

1. Символический язык катакомбного искусства.
2. Погребение в Саттон-Ху как памятник раннесредневекового искусства англосаксонской Англии.
3. Комплексы кремлей (теория и конкретные памятники)
4. Иконописные школы на Руси (в исторической ретроспективе – от централизованной Киевской Руси – через раздробленность – к Московскому царству).
5. Дворцовые комплексы арабского мира средних веков.
6. Живопись и мозаика арабского мира.
7. Синтез искусств в готическом храме. Региональные особенности готики.
8. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
9. Архитектуру шатрового храма Руси и готического собора (сравнительный анализ).
10. Школы миниатюры раннего Средневековья: Аахенская (придворная), Реймская и Турская, в Рейхенау и Регенсбурге.
11. Эволюция книжной миниатюры в эпоху Средневековья («Утрехтская псалтирь», Ирландская дороманская миниатюра, испанские «Апокалипсисы» X в.).
12. Скульптура и живопись французской романики.
13. Эволюция храмовой архитектуры эпохи готики (соборы в Лане, Шартре, Париже и Реймсе).
14. Готическая скульптура Франции. Реймская школа.
15. Готическая скульптура Германии (школы Бамберга и Наумбурга). Проблема сложения архитектурно-художественного синтеза.
16. Итальянская архитектура Средневековья (Флоренция, Сиена, Пиза).
17. Створчатый алтарь как специфическое искусство готики: синтез скульптуры и живописи.
18. Готика Чехии. Собор св. Вита.
19. Эволюция искусства витража.

20. Искусство Сербии средних веков.
21. Болгарское средневековое искусство.

Литература для прочих тем

Основная

- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф.* Основы истории искусств. М., 1996.
- Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая // Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского. М., 1960.
- Нессельштраус Ц.* Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000. *Трубецкой Е.Н.* Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Репринт. М., 1990.
- Флоренский П.А.* Иконостас // Подг. текста и коммент. А.Г. Дунаева. М., 1994.
- Флоренский П.А.* Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. Т. 3 (1). М., 1999.

Дополнительная

1. *Аверинцев С.С.* Византийская литература // История всемирной литературы: В 5 т. Т. 2 / Отв.ред.А.Д.Михайлов. М., 1984.
2. *Вагнер Г.К.* Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
3. *Васильев Л.С.* История Востока: В 2 т.: Учебник по специальности «История». М., 1998.
4. *Веймарн Б.В.* Искусство арабских стран и Ирана. М., 1981.
5. Византийская литература IV–X вв., 1985.
6. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. В 3 тт. – СПб.: Кольна, 1994.
7. *Воррингер В.* Проблемы готической формы // Декоративное искусство – Диалог Истории и Культуры. 1994. № 1-12.
8. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 3 / Гл.ред.Н.В.Баранов. Л.–М., 1962.
9. *Грюнебаум Г.* Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.
10. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.
11. *Гуревич А.Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
12. *Данилова И.Е.* Искусство средних веков и Византии. М., 1984.
13. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1994.
14. Искусство Древней Руси. Памятники 11–17 вв.: Альбом / Вступ.ст.М.В.Алпатова. М., 1966.
15. *Косидовский З.* Библиейские сказания. Сказания евангелистов. М., 1990.
16. *Красовская В.* Танец в зрелищах средних веков // Красовская В. Западноевропейский театр: Очерки истории. От истоков до середины 18 века. Л., 1979. С.16–26.
17. Культура Древней Руси / Сост. Э.С.Смирнова; под ред. Д.С.Лихачева. Л., 1967.
18. Культура и искусство западноевропейского средневековья: Материалы научной конференции, 1980 г. / Отв.ред.И.Е.Данилова. М., 1981.
19. Культура и искусство средневекового города: Сб.ст. / Отв.ред. И.П.Русанова. М., 1984.
20. Литература Востока в средние века: Тексты / Под ред.Н.М.Сазоновой. М., 1996.
21. *Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X–XVII вв. Эпоха и стили. Л., 1973.
22. *Лихачева В.* Искусство Византии IV–XV вв. Л., 1986.
23. *Масс Э.* Ислам. М., 1961.
24. *Муравьев А. В., Сахаров А.М.* Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.: Книга для учителя. М., 1984.
25. Поэзия трубадуров. – Поэзия миннезингеров. – Поэзия вагантов / Вст.ст.Б.Пуришева // Библиотека всемирной литературы. Т.23. Сер.1. М., 1974.
26. *Ремель Л.И.* Искусство Среднего Востока. М., 1978.
27. *Самарин Р.М., Михайлов А.Л.* Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 9 т. Т.2 / Отв.ред.А.Д.Михайлов. М., 1984. С.530–547.

28. Самарин Р.М., Михайлов А.Л. Рыцарский роман: История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. М., 1984. С.548–570.
29. Степи Евразии в эпоху средневековья. М., 1981.
30. Трубеикой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
31. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
32. Учанева Л.С. Рукотворное чудо древнерусского храма. СПб., 1992.
33. Харлап М.Г. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб.ст. / Отв. ред. Е.М.Мелетинский. М., 1972. С. 221–274.
34. Хейзинга И. Осень средневековья: исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. М., 1988.
35. Шукуров Ш. Искусство средневекового Ирана. М., 1989.
36. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Köln: Könemann, 2000.
37. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Учебник / Под ред. Ц.Г.Нессельштраус. М.: Сварог и К, 2003.
38. Лясковская О.А. Французская готика XII–XIV веков. М.: Искусство, 1973.
39. Некрасова Е.Н. Лазурь и золото Лиможа. Эмали XII – XIV веков: Каталог выставки. СПб.: Изд. ГЭ, 2009.
40. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья: научное издание. СПб.: Азбука, 2000.
41. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства: энциклопедия / ред. Р. Бартлетт. М.: Интербук-бизнес, 2002.
42. Покровский Н. Очерки памятников православной иконографии и искусства. СПб., 1894.
43. Редин Е.К. Мозаики равеннских церквей. СПб., 1896.
44. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись. Köln: Könemann, 2001.
45. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М., 2001.
46. Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: Учебник для вузов. М.: Архитектура-С, 2004.
47. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник. М.: «Издательство В. Шевчук», 2007.
48. Уваров А.С. Христианская символика. Ч. 1. Символика древнехристианского периода. М., 1908.
49. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Köln: Könemann, 2001.