

История повседневности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Количество аттестационных мероприятий	Максимальное количество баллов
Аудиторная работа		
Посещение	54 часа; 1 час – 0,5 балла	27
Выступление на семинарском занятии с докладом	Не более двух; 1 доклад – 5 баллов	10
Самостоятельная работа		
Инвариантные виды самостоятельной работы		
Работа с дневниками и/или перепиской (реконструкция повседневных реалий)	1	18
Составление ментальной карты на тему «Повседневность – это...»	1	10
Вариативные виды самостоятельной работы		
Творческий аннотированный каталог по выбранной теме (5 книг)	1; 1 аннотация – 2 балла	10
Эссе по выбранной теме вариативного модуля или реферат-обзор		10
Библиографический список по выбранной теме (max 15)	1 книга – 1 балл	max 15
ИТОГО		100

Студент, набравший менее 55 баллов считается не освоившим курс «История повседневности».

55 – 69 – «удовлетворительно»

70 – 85 – «хорошо»

От 86 – «отлично»

Инвариантные виды самостоятельной работы

1. Работа с дневниками и/или перепиской (реконструкция повседневных реалий).

Для анализа могут быть взяты любые личные записи – как ярких деятелей искусства и политики, так и рядовых граждан (напр. блокадные дневники). Анализ выполняется в свободной форме, бытовые практики описываются только по дневниковым записям (письмам). Использование дополнительной литературы запрещается.

2. Составление ментальной карты на тему «Повседневность – это...».

О ментальных картах речь шла в рамках дисциплины «Академическое письмо». Пользуйтесь полученными заданиями. Подробно о составлении ментальных (интеллектуальных) карт смотри:

<http://www.mind-map.ru/?s=7>

Карты можно сдавать как в рукописном виде, так и в электронном.

Вариативные виды самостоятельной работы

Исследовательские темы

Студент выбирает одну исследовательскую тему и выполняет задания вариативного модуля именно в рамках данной темы!

1. Появление частного пространства в культуре.
2. Семиотика повседневности. Вещь в культуре.
3. Рождение культуры повседневности. Антропоценоз и культуроценоз в первобытных/архаичных культурах.
4. Женщина в пространстве повседневности Древней Греции и Рима: сравнительный анализ.
5. «Культура тела» в традиционных обществах. Техники работы с телом в разных культурах: сравнительный анализ.
6. Культура повседневности в Древнем Египте: семья, быт, нравы.
7. Культура повседневности в Месопотамии: семья, быт, нравы.
8. Культура повседневности Древнего Китая: семья, быт, нравы.
9. Культура повседневности Древней Японии: семья, быт, нравы.
10. Особенности культуры повседневности в Древней Греции: семья, быт, нравы.
11. Эволюция повседневных традиций в Древнем Риме: семья, быт, нравы.
12. Ребенок в пространстве повседневности Древнего мира: сравнительный анализ.
13. Еда: необходимость или удовольствие.
14. Одежда и нагота в повседневности.
15. Культура стыда.
16. Повседневные практики в Новое время (по выбору студента)
17. Повседневность в эпоху глобализации и информационного общества.
18. Забота о душе в культуре повседневности.
19. Общественное пространство в античной культуре.
20. Роль ароматов и запахов в культуре повседневности: от древности к позднему средневековью. Диахронический и синхронический анализ.
21. Особенности повседневной культуры в эпоху раннего средневековья: быт и нравы.
22. Зрелое средневековье и повседневность: телесное и духовное в повседневности.
23. Эпоха Возрождения: модификация средневековых традиций в повседневной культуре. Комфортный быт.
24. Феминное и маскулинное в пространстве повседневности.
25. Отражение повседневности в искусстве.
26. Человек в пространстве повседневности арабского мира (средние века).
27. Трансформация семейно-брачных отношений в XXI веке.
28. Бытовая практика и культура повседневности.
29. Исследование повседневного мышления и повседневного поведения.
30. Культура повседневности в работах Ю. М. Лотмана.
31. Культура повседневности в работах И.Е. Забелина, Н.И.Костомарова и др. русских исследователей
32. Междисциплинарность исследования культуры повседневности (работы этнографов, историков, фольклористов, философов.)
33. Художественная литература и искусство, как *текст* повседневности.
34. Публицистика, как *текст* повседневности.
35. Театр и кино, как *текст* повседневности.
36. Жизненный мир и структура повседневности в работах А. Шюца.
37. Анализ культуры повседневности в работах российских и зарубежных исследователей.
38. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
39. Природа – как дом. Природные характеристики и чувство *своего* мира.
40. Пространственно – временные характеристики повседневности
41. Традиционность как основа повседневности.
42. Особенности российской традиционности.

43. Образцы повседневной культуры, её идеальные формы в разные эпохи, как художественные образы.
44. Мифологические, эпические, бытовые, литературные, кино – образы повседневной культуры.
45. Роль традиционного начала в современной культуре повседневности.
46. Повседневное мышление.
47. Структура социального мира и его типизация в конструктах повседневного мышления.
48. Тексты, раскрывающие особенности и специфику российского типа повседневности, его разновидности.
49. Российская повседневность в «наивных» текстах.
50. Дифференциация и стратификация российской повседневности в различные эпохи.
51. Работы З.Фрейда «Психопатология обыденной жизни», «Остроумие и его отношение к бессознательному».
52. Смех, шутка, ирония в повседневности (на основе работ М.Бахтина, Д. Лихачева, В.Успенского).
53. Исторические свидетельства о славянской культуре повседневности.
54. Восточнославянская мифология как текст повседневности.
55. Особенности христианизации Руси и новая гармония повседневности.
56. Фольклор как памятник повседневности.
57. Роль традиционности в повседневности Древней Руси.
58. Уклад жизни, обычаи, обряды русского средневекового города.
59. Повседневность в житийной литературе.
60. Житийные характеристики как идеальные модели повседневности в Древней и средневековой Руси.
61. Мир вещей, специфика предметов быта, одежды, атрибутика, украшения в описании повседневной культуры.
62. Образ повседневности в народной сатире
63. Маргинальные миры: мир тюрьмы и лагеря.
64. Идеализированная советская повседневность
65. Мир советской коммунальной культуры
66. Тюремные мифы и ритуалы. Символика тюремной субкультуры.

1. Творческий аннотированный каталог по выбранной теме (5 книг).

Аннотация – краткая характеристика книги, ее содержания и назначения. В аннотацию включаются главные вопросы, характеризуется структура книги, общая композиция. Ваша аннотация должна включать характеристику книги, ф.и.о. автора и авторское целеполагание, а также указание на аудиторию, которой предназначена данная книга.

Обращаю внимание всех студентов на связь этого и ряда последующих заданий с дисциплиной «Академическое письмо» Вы уже знаете, что такое аннотация, какие они бывают – пользуйтесь полученными ранее знаниями.

2. Эссе по выбранной теме вариативного модуля или реферат-обзор.

Реферат (от лат. “referre”: докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей, и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе).

Данный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактизация некоторого текстуального материала для удобства использования его в исследовательской работе;

- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата.

- Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения: “как считает такой-то автор”, “как говорится в таком-то произведении”.
- Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.
- Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.
- В эссе по вариативному модулю, которое направлено на изложение основных проблем выбранной темы, периода, региона, нормальным явлением оказывается непосредственное присутствие в излагаемом материале авторской, личностной (дисциплинарной, жизненной) позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь “за” подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: “отношение автора к рассматриваемой проблеме”).

3. Библиографический список по выбранной теме (max 15).

Библиографический список представляет собой правильно оформленный список книг или статей по выбранной проблематике. *Он не должен включать книги, по которым написаны аннотации для первого задания.*

СЕМИНАРЫ

ТЕМЫ МИНИ-КОНФЕРЕНЦИЙ

1. Март. Семейно-брачные отношения в истории культуры.

Можно выступить с сообщением о традициях, обычаях и т.д., связанных с историей брака и семейных отношений от Древнего мира до наших дней.

2. Апрель. Повседневность в художественном тексте.

Можно выступить с докладом, посвященным репрезентации повседневности в живописи, графике, скульптуре и т.д. от Древности до наших дней.

3. Май. Творческие индустрии и креативный город.

Можно выступить с докладом по любым формам и видам творческих индустрий или рассказать о наиболее интересных проектах или концепциях, связанных с творческими индустриями, теорией креативного города и творческих кластеров и о том, как подобные проекты меняют нашу повседневную жизнь.

Внимание! На прочих семинарах студент делает доклады в рамках выбранной исследовательской темы, тем самым углубляя свои знания.

Задания повышенной сложности

(выполняются по согласованию с преподавателем и могут выступать в качестве отработки за пропуски, заменять выступления на всех семинарах, кроме мини-конференций или заменять два задания на выбор студента из самостоятельной работы)

Аналитический доклад (в письменном виде) или научная статья по одному из нижеследующих направлений

- Телесность в контексте властных отношений: «дисциплинирующие телесные практики» – М. Фуко.
- Исследования массовой культуры как необходимый компонент понимания культуры повседневности XX века –П. Бурдьё, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Бодрийяр.
- Основные концепции информационного общества –Д. Белл, М. Маклюэн, Э. Тоффлер.
- Понятия «потребления напоказ» и «замещенной праздности» в контексте западной культуры – Т. Веблен.
- Культура повседневности как «неподлинная» форма бытия человека – Э. Гуссерль, М.Хайдеггер, Г.Маркузе, Б. Вальденфельс.
- Феноменологические трактовки повседневности в социальных науках – А. Шюц, П. Бергер, Т. Лукман.
- Деконструкция европейской культурной традиции Ж.Деррида. Постструктуралистские альтернативы проекту повседневности Нового времени и их ограниченность.
- Аналитика культуры повседневности Европы с позиций технологического детерминизма (А.Турен, Ж.Фурастье, Д.Белл, Э.Боулдинг, Д. Гэлбрейт, Ж.Аттали) и пути ее преодоления (К.Лэш)
- Компаративный анализ повседневной культуры модерна и постмодерна в работах П.Козловски